la historia del metal underground chileno

haciendo del metal una amenaza de nuevo

Desde Santiasko Chile, en una tarde relajada, en casa de lxs cabros de Electrozombies, conversando y escuchando viejas demos de metal-punk chileno, creemos que es el mejor momento de enchufar nuestro estudio itinerante para conversar con Comegato sobre los inicios del Metal Underground Chileno. Los orígenes, las bandas, las tocatas salvajes, el D.I.Y. en su estado mas puro y creativo. Aquí transcribimos el resultado del conversatorio.

Metal/Punk en tiempos de dictadura

JM. ¿Nos gustaría saber cómo empezó todo?

Comegato: Habría que remontarse y situarse en el contexto histórico de comienzos de los años ochenta, donde en Chile se vivía lo que todos conocen, la dictadura brutal militar y Chile era un país super aislado y apartado del resto, incluso de Latinoamérica. Por razones políticas, geográficas... Entonces era un país muy aislado de todos sus vecinos y del mundo en general. Donde entraba muy poca información, ya sea de música, literatura. Se habla de un periodo de apagón cultural. En ese contexto, directamente de lo que era la música, la música que en ese momento tenía un transfondo más política en ese momento era la música folklórica, y todo eso estaba absolutamente prohibida por los militares. Y lo único que entraba en el país era música en inglés, principalmente de Estados Unidos. Así fue como empezó a llegar un poco esta música más metalera a Chile en los comienzos de los años ochenta en algún que otro programa de radio muy aislado. Como era en otro idioma, no era censurada.

En esa época empezaron a aparecer algunas bandas que primeramente eran bandas de covers. Estamos hablando del año 82-83. Trataban de emular a sus ídolos del momento. Pero rápidamente ese periodo desapareció, porque era gente que después tomó otro rumbo. Que siguió haciendo otras cosas. Era una cosa muy light. Muy desechable. Y después de eso, a mediados de los ochenta. Estamos hablando ya casi del año 84-85. Comenzó a crearse una micro escena metalera. Que era un Metal-Punk más que nada, donde comenzó a llegar algo de música acá por el intercambio de cintas, por el tape trading como se decía. Algunas personas de mi generación, de mi época, estábamos en el colegio y comenzamos a escribir. Aparecieron un par de fanzines, uno lo hacia *Anton Reisenegger*, que luego fue guitarrista de *Pentagram*, *Criminal*, que ahora es un músico super reconocido entre la escena metalera. Él comenzó con otro amigo a hacer un primer fanzine que se llamaba *Blowing Thrash*. Y ahí nosotros comenzamos a conocer un poco más de bandas underground y a tener contacto. A escribir, intercambiar material. Llegaban cintas que todos los amigos compartían. Y era más o menos la única forma de poder recibir o empezar conocer otras cosas. Alguna que otra radio por ahí muy esporádicamente pasaba algún que otro disco de metal. Pero así comenzó. No fue hasta el año 84-85 cuando empezaron a surgir las primeras bandas en Chile de un metal que era algo más allá que el heavy metal. Que era una propuesta más agresiva. Era un contexto super underground. Y así empezó a surgir esta mini escena con bandas como *Masacre*, *Pentagram*, *Dorso*, *Necrosis*... Y se empezaron a hacer conciertos así de forma muy precaria, donde no habían instrumentos, no habían amplificadores. Los instrumentos se hacían por uno que otro luthier que construía guitarras, imitando a las guitarras de marca. Y había que mandarlas hacer. Y bueno, los amplificadores también se hacían en casa. Había que comprar la madera, los parlantes. Clavarlos… Y bueno, eso era en Santiago. Quizás en otras ciudades, en regiones se recurría a otra cosa incluso más primitiva, como ocupar bidones, no sé como se dirá, esos lugares para poner queroseno. Bidones de queroseno para hacer una especie de bateria, fierros, guitarras acústicas a las que les ponías un micrófono al interior y las conectabas a un equipo de casa. Cantar con un tarro abierto por los dos extremos gritando. Y esa era una forma super primitiva y precaria. Se empezaron a crear y producir, tanto en Santiago y sobre todo en Valparaiso y una ciudad cercana, El Puerto, los primeros esbozos y los primeros, digamos prototipos de banda o lo que se podía hacer dentro de una precariedad y falta de información muy grande. Era una cosa más que nada hecha a pulso y con corazón. Con muchas ganas de hacer algo transgresor y que rompiera con todo lo establecido.

Tampoco había una ideología muy clara por detrás, sino que más que nada, las ganas de romper y hacer algo más allá de lo que era el heavy metal. Más transgresor. Y así bueno comenzó esta historia. Nosotros eramos muy jovenes. Estábamos en el liceo estudiando, un colegio super autoritario donde no nos permitían tener el pelo largo ni nada. Entonces este ambiente super represivo fue el caldo de cultivo para que surgieran todas estas manifestaciones de los que eramos adolescentes de los ochenta. Y así más o menos, a rasgos muy generales comenzó a surgir este movimiento underground Metal-Punk en Chile. En Santiago y Valparaiso principalmente.

JM. También así a modo a modo informal comentábamos que acá en Chile, quizás llegó antes el Metal que no el Punk, no? También me imagino que también por el contexto social y político, muchas bandas metaleras adoptaban también unas letras, una posición política, reivindicativa, alejándose un poco de esos tópicos de todas las bandas metaleras gringas o de Occidente, no?

Comegato: Si bueno aquí el fenómeno extrañamente fue así. Primero llegó más que nada el heavy comercial a la radio, *Motley Crue* y esas cosas a comienzos de los ochenta. Y de ahí, nosotros pudimos ya... Llegó una tienda de discos que se llamaba *Rock Shop* y comenzaron a llegar vinilos ya de otras cosas, de Punk… *Dead Kennedys*… Pero eso fue después. Primero llegó el Metal y después, nosotros pudimos conocer también a través de un programa de radio que se llamaba *Melodías Subterráneas*, a través de ese programa de radio llegó la influencia del Punk y cosas más políticas. Ahí conocimos también el Punk ibérico y todo eso… Pero eso ya fue del 85 hacia adelante. El proceso fue así, primero llegó el Metal comercial, después el Metal un poco más de Europa que se estaba haciendo y luego de eso ya, después en la segunda mitad conocimos lo que fue el Hardcore y toda la movida Punk con ese programa de radio que te digo, que se llamaba *Melodías Subterráneas*. Y ahí ya nos dimos cuenta de que habían otras cosas, de que habían otros temas, otras formas… Pero claro, lo que me dices tu es verdad, las bandas metaleras… Es muy distinto a lo que se puede entender por Metal hoy en día. Era una cosa mucho más callejera, era una cosa mucho más de fanzines… No en lo que se ha tranformado el Metal hoy en día que es una cosa completamente diferente en cuanto a sonido, infraestructura… Siempre hubo… La temática social estuvo presente en las bandas, la represión y todo eso. Y más que nada un sentimiento de catársis y de rechazo a la brutal represión que se veía en esa época donde los conciertos eran desalojados por la policia. Llegaba la policia paraba todo. Llevaba a la mitad de la gente en un bus a la comisaria. Te cortaban el pelo con tijeras, te insultaban. La policia no entendía que eramos nosotros. Nos preguntaban ¿qué son ustedes? ¿Son hippies, qué son? No entendían. Miraban los flyers, los cárteles. Miraban las cintas… Y realmente para ellos, no entendían lo que era eso. Que era un movimiento político… Lo sacaban completamente de contexto muchas veces. Te paraba la policia en la calle y te preguntaban, ¿ustedes qué son, por qué se visten así? ¿Son hippies, qué son? Había un desconocimiento total. Estamos hablando de una época de aislamiento cultural feroz. Fue una época muy espontánea.

JM. Y bien, sabemos que por ejemplo, Pentagram, Masacre, Belial, Necrosis, fueron algunas de las bandas precursoras de este estilo. ¿Qué queda de todas esas bandas? ¿Aún siguen en activo? ¿Se les puede ver tocando en otras bandas?

Comegato: Si. Fijate, extrañamente toda esa gente que comenzó están todavía tocando. Quizás no con las mismas bandas pero están todavía tocando. El caso que te decía de Anton que fue el fundador de *Pentagram* que fue una banda mítica que ha sido... incluso se han hecho covers por *Napalm Death*… Ha sido una influencia para ellos. Él sigue tocando, vive en Europa...

Alguna de estas bandas antiguas todavia están en acción, siguen haciendo cosas. Se han quedado en el underground pero siguen y siguen… Pero no es lo mismo, es distinto que lo que motivaba me imagino a hacer música en esa época, que era una cosa más precaria.

Muchas de estas bandas han estado muchos años en receso y ahora como ha habido un revival de eso han vuelto a tocar. Pero han sido… En general esta gente se ha mantenido. Muchos han desaparecido también pero otros han seguido adelante con sus proyectos musicales.

JM. El Metal podríamos decir que podría ser un derivado del Hard-Rock, del Rock duro... Se transformó en Heavy Metal y luego se fue ramificando, Thrash Metal, Death Metal, Speed Metal... También las bandas se iban reinventando, iban recorriendo todos estos caminos…

Comegato: Bueno, fue un proceso bien extraño. Yo encuentro que todo esto del Metal tuvo su cumbre… Ya pasada la mitad de los ochenta llegó a un punto top que para mí fue como el momento de oro que fue más o menos cuando *Slayer* sacó el disco *Reign In Blood*. Para mi fue la cúspide de todo eso. Después vino ya como empezaron a aparecer miles de bandas que se clonaban, después salió un Metal más comercializado con *Metallica*, *Anthrax* y todas esas bandas supercomerciales de Metal. Y el Metal perdió frescura, rebeldía… Dejó de ser una amenaza para la sociedad. Entonces muchos de los que partimos de eso como que nos sentimos un poco desencantados del camino que había tomado eso y como que volvimos a buscar en otras cosas. En el Punk, en cosas más experimentales, incluso investigar un poco hacia las raíces. Hacia el Rock, hacia los 60, la psicodelia… En mi caso en particular fue así. Yo en general a fines de los ochenta, casi en los noventa, estaba un poco desilusionado. Aburrido de que se seguía haciendo lo mismo. Era solo bandas que se copiaban unas a otras… Entonces creo que el fenómeno del Metal y todo esto, como yo lo entiendo, como una música contracultural o rupturista tuvo su peak, su auge, apogeo máximo hacia pasadita la mitad de los ochenta, por ahí, sobre el 86… Para mi fue su momento top, cuando a llego a producirse como su cumbre. Después fue un proceso como de decantación y que terminó como te digo, comercializándose y apareció esto de la MTV y se comercializó mucho y perdió frescura, perdió rebeldia… Ya ser metalero acá dejó de ser alguien peligroso para la sociedad. Ahora ya puede ser ya hasta moda. Podías comprar tus jeans rasgados en una tienda. Perdió un

ANTIPATIA

COMUNICADO #20 MAYO 2011

poco eso.

JM. Y bien, a lo largo de todos estos años, tu sigues ahí en la brecha. Una de tus mayores pasiones es tocar la guitarra, el bajo, cantar o lo que se tercie… La cuestión es estar invlucrado en bandas y no se, durante todas estos años, cuéntanos ¿por qué bandas has pasado?

Comegato: Bueno, yo comencé tocando en el año 85-86. *Necrosis* fue mi primera banda. Fue una de las bandas fundadoras del Metal acá. Hacíamos un Thrash medio punkoso, bien underground. Tocábamos con *Pentagram* y otras bandas en un gimnasio que había acá y se lograba reunir muchísima gente. Llegaban 1000 personas a los conciertos solo con difusión de cárteles en las calles. Fue una época muy intensa, muy increíble que lograsemos juntar toda esa cantidad de gente, tod@s gente muy joven. Y sin ningun tipo de difusión de radio de nada. Solo salíamos a pegar cárteles, boca a boca. Nos juntábamos los sábados por la mañana en una disquería… Y así fueron los inicios. Yo estuve en *Necrosis* en el 86-87 y después me fui a vivir a Brasil, donde conocí toda la escena Punk Metal brasileña de esa época. Belo Horizonte. Gente de *Ratos de Porao*, *Sepultura*, *Dorsal Atlántica* y toda esa gente, compartimos mucho… Estuve tocando en una banda en Brasil que se llama *Explicit Hate* y durante el año 88-89 estuve viviendo en Brasil girando con esta banda y tuve la suerte de compatir como te dije con todas estas bandas de la época: *Ratos de Porao*, *Sepultura* cuando todavía no eran tan grandes… un montón de bandas. *Olho Seco*, *Garotos Podres*, *Desordeiros*…

Después de eso volví a Chile a finales de los ochenta y como te decía antes, como estaba un poco desencantado de lo que estaba pasando con el Metal, con otros amigos formamos a principios de los noventa una banda que se llamaba *Supersordo*, que era un híbrido musical más abierto donde venían integrantes que venían incluso de Europa, otra gente de culturas distintas… y formamos esta banda que era una mezcla cultural bien híbrida, bien amorfa para esa época y que es una banda hasta hoy bien recordada. Incluso ahora mucho más que en su época que tocaba, que fue bastante incomprendida y fue bastante poco entendida su propuesta. Esa banda duró más o menos hasta el 98 más o menos. Duró bastante tiempo. Se grabaron varios discos, se hicieron giras por el páis. Tocamos un montón en periferia, en lugares con bandas de acá como *Políticos Muertos* o *Fiscales Ad Hoc*. Fue un periodo bien rico pero fue un periodo como donde… Aparte que en Chile se vivió un proceso nuevo. Había terminado la dictadura militar, era una época donde se volvía a la democracia y había grandes expectativas de cambio entre los que éramos jovenes por esa época, que teníamos la esperanza de que volviera a haber una apertura cultural, una apertura social donde se volvieran o hubieran reivindicaciones sociales después de todo lo que había pasado en los ochenta. Que finalmente todos sabemos que no fue así, que fue una ilusión que se vivió en esa época. Que todos esperábamos que cambiara todo mucho la situación y finalmente no ocurrió. Eso fue un poco los noventa.

Después también estuve en otra banda, *Yajaira*. Que era una banda que recogía un poco la influencia de los sesenta, de los setenta. La psicodelia y lo ponía como a tono de los noventa con bajas afinaciones, arrastrados sucios… Fue una banda paralela a *Supersordo*. En los noventa también grabamos varios discos. Fuimos editados en Europa por sellos holandeses. Fuimos una vez a tocar a Europa en una gira un poco desastrosa, medio caótica…

Y desde el 2002 hasta el día de hoy estoy con el proyecto de *Electrozombies*. Que es como creo que, el resumen de mi experiencia de más de veinte años, ya voy a cumplir 25 años tocando. Mi experiencia de todos estos años en diferentes países, diferentes escenas, diferente gente… El resumen y el aprendizaje de todo este proceso que lo he tratado de plasmar en este proyecto que es *Electrozombies*, con dos chicas que tocamos. Y bueno, creo que es la banda con la que he podido hacer las cosas más increíbles de toda mi vida. El hecho de haber grabado varios discos, haber ido a Europa tres veces, haber conocido un montón de gente interesante. Haber viajado… Cosa que cuando empecé en la música jamás se me pasó mi por la mente que alguna vez podría salir de mi ciudad a tocar. Ha sido bien increíble. Ha sido el resumen de todo este aprendizaje a lo largo del tiempo. Ahora seguimos adelante. Estamos tratando de hacer nuevas cosas. Seguir y darle y el tiempo dirá. Vamos a ver que pasa.

JM. Nos comentabas que habías estado en Brasil. Que conociste a la gente de Sepultura, los hermanos Cavalera, a Gordo de Ratos de Porao, etc… ¿Qué hay de ese mito o de esa leyenda urbana que circula por ahí que también participaste en algunos ensayos o grabaciones de Sepultura.

Comegato: Sí, bueno, los chicos con los que tocaba en *Explicit Hate* eran muy amigos de *Sepultura*, también eran dos hermanos… Tocábamos muchas veces juntos y también teníamos una banda de covers que se llama *Varulinas Parkinson*, que era una banda que nos juntábamos los chicos de *Sepultura* y nosotros, nos mezclábamos y nos poníamos a sacar temas de *Misfits*, *Dead Kennedy*s... no sé, un montón de cosas que nos gustaban en esa época. Y bueno, al final en los conciertos nos subíamos todos a tocar. Porque bueno, en esa época eramos todos iguales, no eran rockstars (risas). Estaban despegando estos chicos de *Sepultura*. Yo estuve allá en la época de *Morbid Visions*, del lanzamiento de *Morbid Visions* en Belo Horizonte en el 86. Fue una época increíble, la verdad. Para mí impresionante porque Brasil era un país mucho más grande y desenvuelto musicalmente que Chile porque para nosotros ir allá y ver que habían bandas, que habían instrumentos. Eso para nosotros era alucinante, ver que ellos tenían instrumentos. Que tenían amplificadores. Que habían conciertos donde había un montón de gente con amplificaciones. Todavía acá no existía. Yo después me fui a vivir allá y claro compartí un montón con toda esa gente. Tocamos en esa banda de covers. Y eramos la misma generación en el mismo lugar y momento histórico. Entonces también compartimos mucho, tocando en Rio de Janeiro, Circo Boador… En shows con *Ratos de Porao*, y toda esa gente. Fue una experiencia inolvidable que me marcó mucho.

JM. Muchas veces, nosotros que venimos de Occidente, de Europa, no somos conscientes de por ejemplo, en un país como Chile, puede tener una banda al empezar a tocar. Tu comentabas lo de los instrumentos. Que eráis vosotros mismos los que teníais que teníais que desarrollar vuestra imaginación para construir parlantes, para construiros vuestras guitarras… Y no sé, también quería destacar una anécdota que me comentabas de cuando fuiste la primera vez a Europa con Yajaira que en muchos lugares o centros sociales se podían ver amplificadores tirados por ahí cuando a vosotros igual os costaba la misma vida conseguir uno.

Comegato: Sí, fue una cosa bien impresionante, porque claro, aquí tener un amplificador de marca era un sueño. No habían. Primero que nada se fabricaban. Tenías que comprar la madera, los clavos, los tornillos, armar la caja… Luego buscar los parlantes… Tratar de aprender con algún eléctrico como conectarlo, tratar de buscar por ahí algún power, algún cabezal que haya quedado por ahí de alguna orquesta de cumbias. Que te lo vendiera… Y tratar de armar un amplificador. Guitarras, había un tipo que hacía guitarras también. Se las tenías que mandar hacer. Era un luthier, y el imitaba así modelos de guitarras que tu le llevabas la foto prácticamente… Y así era todo super artesanal entonces claro, para nosotros fue super-impresionante la primera vez que fuimos a Europa llegar a lugares y ver instrumentos tirados por ahí llenos de polvo que nadie los ocupaba, cosas, pedales, efectos… Cosas por ahí tiradas sin que nadie les diera atención, para nosotros fue bastante impresionante. Pero, por qué? No lo entendíamos. Bueno después nos dimos cuenta que eran excedentes. Que había muchas más posibilidades allá de tener todas esas cosas. Pero de primero fue un gran shock, una gran impresión ver también que la gente tirara las cosas en la calle. Muebles y cosas funcionando. Nunca lo imaginamos, la verdad. Fue un poco impresionante, pero ya despues nos dimos cuenta más o menos de cómo funcionaba todo, pero claro, de primeras no nos podíamos creer que se desperdiciaran así cosas con las que nosotros soñábamos tener alguna vez y que estaban en el suelo llenas de polvo.

JM. Escuchando también las bandas que están activas hoy en día, me ha llamado bastante la atención que este estilo de rock psicodélico o rock pesado, stoner rock y todo eso, está muy en auge aquí, no? ¿Qué bandas nos podrías destacar o comentar sobre el por qué de todo esto?

Comegato: Bueno sí, hay como un revival así de los noventa, encuentro yo. Como que han aparecido muchas bandas que recogen toda esta herencia psicodélica del rock desértico o medio hipnótico. Son bandas muy jóvenes y nosotr@s lo hemos notado. No sé, no sabría como realmente explicar el por qué. No sé, es complicado poder entender…

Hay bandas buenas, la gente, la nueva generación tienen un montón de facilidades también. Tienen acceso acceso a poder conocer música desde muy jovenes, lo que no tuvimos nosotros. A escuchar, a conocer cosas... Por la internet tu puedes tener acceso a un montón de cultura que entonces no tenías. También hay una tradición bien rockera en Chile, entonces yo creo que esto también influye un poco en todo esto de bandas. Pero yo creo que ahora hay una gran explosión de cultura musical en general y más que solo el fenómeno de esto, yo creo que es amplio. Dentro del Punk, del Metal, de la música experimental, del Ruido, del Hip Hop, de la eléctronica… Hay una gran diversidad de gente, sobre todo joven… que están haciendo un montón de cosas. En cada común, en cada barrio hay un montón de bandas que quieren tocar, salas de ensayo… Más que eso yo creo que es una cosa más amplia. Quizás por las contigencias y las circunstancias nos ha tocado ver esa parte del fenómeno pero creo que es un fenómeno más amplio aún. Creo que es un fenómeno que abarca en general a mucha gente que está ahora viendo como a través de la música o de esa forma de arte, tener sus formas de expresiones super-potente y salvaje.

JM. Y bien, hoy en día por suerte ha habido un traspaso generacional. Los metaleros que empezasteis con todo esto ya rondan los cuarenta para arriba, por suerte, como decía, podemos ver también a bandas que practican este estilo que sus integrantes rondan los veinte, veinte y pocos… ¿Qué bandas podríamos destacar de toda esta nueva hornada o todo este metal de la nueva escuela?

Comegato: Para mí una de las bandas más interesantes es *Sangría*, una banda superpotente de sludge que me impresiona mucho su potencia. Dentro del hardcore *Disputa* es una banda muy buena también. Y ya cosas más crossover, puede ser *Mata Hero*, *Toque de Queda* son bandas bien potentes. *Misa Histérica* es un chico solo que hace con su guitarra ahí un poco de crust. Eso más que nada son bandas que me impresionan harto por la energía, las ganas que tienen y porque son muy jovenes. *Abismo* es otra banda nueva muy buena también. No sé, se me pueden escapar algunos nombres, pero por lo menos estas que me recuerdo ahora. Son bandas que están tocando siempre, que tocan en vivo un montón. Entonces, para mí, las bandas reales son las que están siempre haciendo cosas. Hay muchas bandas que son como un poco de estudio. Pero para mí una banda tiene que tocar. Tiene que salir ahí face to face con la gente a mostrar su trabajo y me impresiona mucho y lo encuentro increíble. Soy amigo de todos ellos, nos invitan a tocar también a nosotr@s. Así que veo que por ese lado la cosa está muy bien. Está muy interesante.

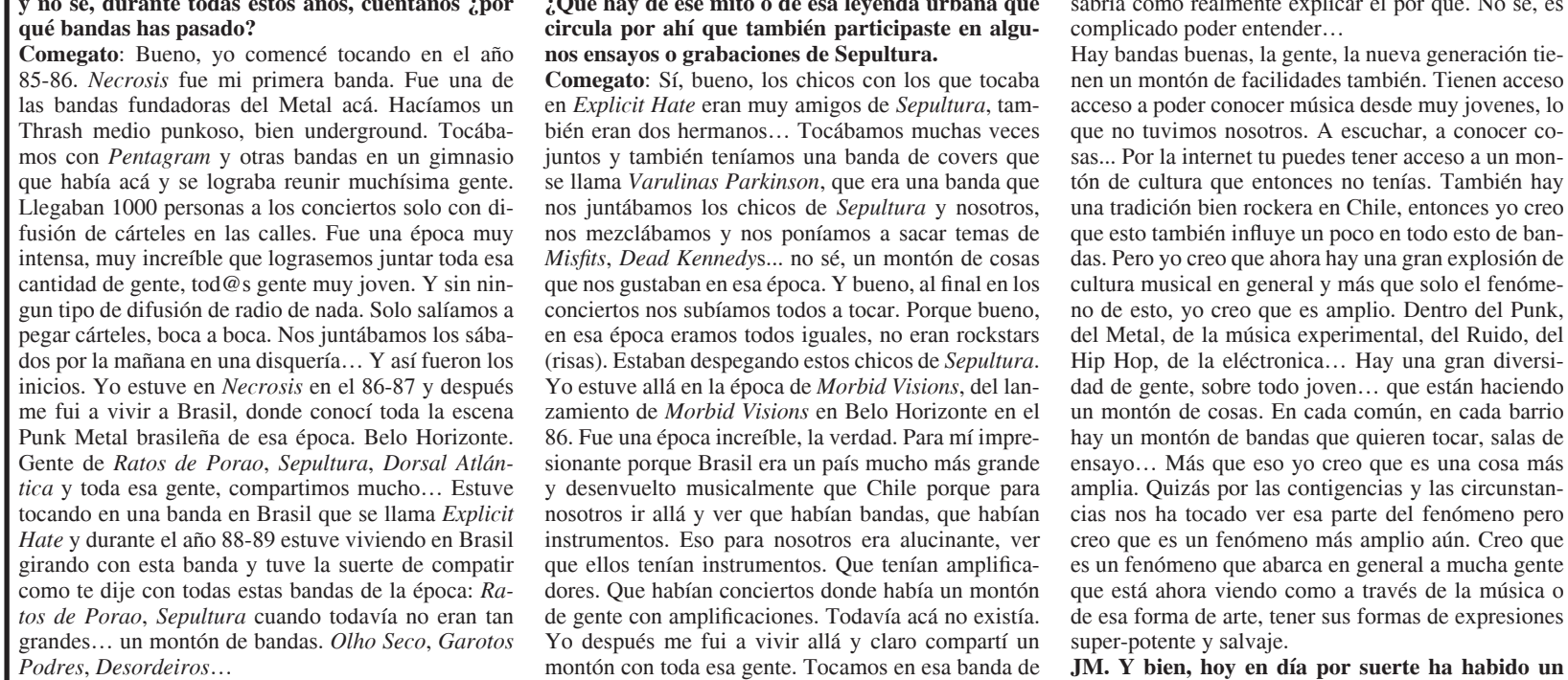
JM. ¿Y crees que el metal va a ser una amenaza de nuevo?

Comegato: Sí, con la actitud de esta gente que te he nombrado creo que sí. Creo que ellos tienen el espíritu. Tienen la cosa clara y que no están cantando a las doncellas y los dragones. Creo que ellos rescatan todo lo que fue y lo que fueron los inicios del Metal, del Metal Punk más que nada diría yo. Cuando realmente el Metal era una amenaza para la sociedad y lo han mantenido y ojalá sigan así. Para que no se termine.

JM. Pues muchísimas gracias Miguel, Comegato, por haber conversado con nosotros y un poco hacer ver a la gente que el Metal también puede ser también un género musical con contenido, un género crítico con lo establecido y bueno, muchas gracias por conversar con nosotros, brindarnos este espacio… Y no sé, si quieres comentar o añadir algo más, este es tu momento…

Comegato: Creo que ya lo he dicho todo pero dar las gracias de nuevo y que es muy cierto eso de hacer el Metal una amenaza nuevamente.

Si estáis interesad@s en ampliar vuestros conocimientos sobre el Metal/Punk underground chileno, os recomendamos la lectura del libro **Retrospectiva al metal chileno. 1983-1993. Andres Padilla**. Responsable también de Corvus discos y del Grinder magazine.



Este mes aparte de la jugosa entrevista con *Comegato* (*Electrozombies*), aquí os dejamos con algunas reseñas de proyectos interesantes que funcionan en territorio chileno.

Estado de Crisis es un programa de radio contrainformativo que se realiza en la ciudad de Santiasco a través de las ondas libres de **Radio 1º de mayo**. Dos horas a la semana repletas de contrainformación, punk, DIY, comunicados etc etc. Escúchalo en su web **http://estadodecrisis.tk**

La **Productora de Comunicación Social** es un colectivo y un medio contra-informativo desde donde se realizan una serie de video-revistas llamadas **Sinapsis**. En cada volumen se compilan diversas temáticas sociales desde una perspectiva ácrata y antiautoritaria. Por el momento llevan editados 6 DVD's y algún número especial. Apoya este proyecto.
productoradecomunicacionsocial@gmail.com

Crónica Negra es una publicación que sale desde el sello distro no comercial **Masapunk (www.masapunk.org)**, de momento creo que han editado 2 números, el primero encontramos algunas entrevistas a sellos DIY como **Sello Autónomo**, **Cria Cuervos Recs**, **Erantzun**, **Abrakadaver**, reseñas e interesantes artículos de opinión, el segundo y más reciente número, contiene entrevistas con **Políticos Muertos**, **Malparido**, **Los Dólores**, **Nagaf**, **Nuestra Lengua**... Reseñas y escritos de revuelta ademas de buenos artículos. Escribe a **cronicanegrazine@gmail.com** para conseguir o distribuir el zine.

Misa Histérica es un proyecto musical unipersonal, el cual conseguimos su CDr *Maldición Humana* y desde estas páginas recomendamos totalmente. El trabajo se compone de 7 rápidos temas de crust punk con letras insurrectas y de rabia contra lo que nos oprime. Editado por **Mochila Recs**. Escribe si quieres chequearlo **lasentenciazine@hotmail.com**

Bicéfalo es una nueva banda pesada que junta a *Comegato* (*Electrozombies*) y algunos de los chicos de **Sangría**. El resultado es denso, poderoso y muy potente. **Proyecto Sepulcro** editará el CD debut.

Otro proyecto relativamente nuevo en el que los chicos de **Sangría** están envueltos se llama **Abismo**, Doom lento y agónico con mucha energía. Se acaban de auto-producir un demo CDr con 4 temas.

Electrozombies por su parte ya tienen listos los temas para un 7" compartido que verá luz en breve con los noruegos **Hombre Malo**, por otro lado también están trabajando con nuevo material para la futura edición de un 10" por **Fuck the bastards** mas algún sello DIY afín.

Supersordo historia y geografía de un Ruido es un documental de reciente elaboración que nos muestra de una forma muy resumida la historia de **Supersordo** una banda que marcó mucho en la juventud chilena. Sus conciertos se caracterizaban por ser bombas de relojeria, sin estructuras definidas, y mucha improvisación, hoy día sus componentes están esparcidos por el planeta , unos, aún en activo tocando en bandas como **Familea Miranda**, **Juventud Infinita** o **Electrozombies**. Es un buen documento para saber un poco más del Rock Maldito no comercial de ese país.

Maldita Cruz es un sello distri no comercial que este año celebra su décimo aniversario entre sus ediciones se encuentra buenas bandas del underground chileno como **Malgobierno**, **Punkora**, o **Piromanos del ritmo**. Si quieres saber mas de sus quehaceres escribe a **malditacruz@hotmail.com**

Fuck the Bastards *seguimos estando todos los lunes en directo en Radio Bronka a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, los Viernes de 11 a 12 y sábados de 1 a 2 de la noche en el 96.6.* **Tratamiento Shock** *estamos quincenalmente los sábados de cinco a seis de la tarde, 104.5 de la F.M. Nos podrás encontrar en diferido los viernes de 2 a tres de la tarde y los martes de 12 a 1 de la noche en el 96.6 de la F.M. para toda Barcelona y periferia. También nos puedes ecuchar por internet en*
http://www.radiobronka.info/escuchar.
Todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka
http://podcast.radiobronka.info
Escuchanos en las ondas !!! Listen us through the airwaves

Si te apetece también puedes echarle un vistazo al blog de fotografía: **www.pocoojo.wordpress.com**

Esta publicación es gratuita, lo que no significa que no nos cueste dinero. Necesitamos tu ayuda para sacarla adelante. Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Para ayudarnos con la distribución de este boletín, por favor, mándanos 5 Eu, camuflados en carta, o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias. Escríbenos a **fuegoenlamoncloa@hotmail.com** o al:

Apdo. 24223 08080 Barcelona
(No poner Antipatía)
http://antipatiazine.wordpress.com